

L' O M A G G I O;

D I

P A E S A N I

A L

SIGNORE DEL CONTADO,

FESTA TEATRALE.

L. O. M. A. G. G. L. O.

THE H. H. H. H. H. H.

THE H. H. H. H. H. H.

L. O. M. A. G. G. L. O.

THE H. H. H. H. H. H.

THE H. H. H. H. H. H.

THE H. H. H. H. H. H.

THE H. H. H. H. H. H.

SIGNOR D. D. D. D. D. D.

THE H. H. H. H. H. H.

LORD OF THE MAMOR.

A. J. J. J. J. J. J. J.

THE H. H. H. H. H. H.

KING OF THE H. H. H. H.

THE H. H. H. H. H. H.

THE H. H. H. H. H. H.

THE H. H. H. H. H. H.

THE H. H. H. H. H. H.

THE H. H. H. H. H. H.



4
L'OMAGGIO:

DI

P A E S A N I

A L

SIGNORE DE CONTADO,

FESTA TEATRALE,

DA REPRESENTARSI

NEL REGIO TEATRO D'HAY-MARKET,

SOTTO LA DIREZIONE DEL

SIGNOR VESTRIS.

THE HOMAGE,

BY THE

T E N A N T S

TO THE

LORD OF THE MANOR;

A Theatrical Entertainment of Singing and Dancing,

AS PERFORMED AT THE

KING'S THEATRE, HAY-MARKET,

UNDER THE DIRECTION OF

SIGNOR VESTRIS.

L O N D O N:

Printed by E. COX, GREAT QUEEN-STREET,
LINCOLN'S-INN-FIELDS, 1781.

L'OMAGGIO

P A E S A N I

SIGNOR DE CONTADO

TESTA TESTA

NEL REGIO TEATRO DI VENEZIA

SIGNOR VESTIS

THE HOMAGE

T E N A N T S

LORD OF THE MANOR



KING OF THE MANOR

SIGNOR VESTIS

Printed by J. COX, Great Queen-Street, London.

PART I.
INTERLOCUTORS.

Count and Countess

M E N.

Giannino——*Principal Tenant.*

Fabrizio——*Groom of the Bedchambers.*

Berto.

W O M E N.

Lifetta——*In Love with Giannino.*

Gianina.

Rosalba.

The Musick composed by Signor GIO. BATTIS-
TA BIANCHI.

[6]

P A R T I.

S C E N A I. Giardino.

*Giannino, Berto e Lissetta con seguito di contadini
prima d'entrare nel Giardino cantano il seguente.*

C O R R.

CAntiam le lodi
Con tuon festoso
Del generoso
Nostro Signor

E dell' amabile
Dolce sua sposa
Che fresca rosa
Sembra tra i fior.

PARTE DEL CORO.

Per lui son fertile
I nostri piani:

Per lei gli affanni
Stanno lontani.

Per esse pingue
E il nostro armento ;
Pace e contento
Godiamo ognor.

TUTTO IL CORO.

Cantiam le lodi, &c.

*Finito il coro entrano nel Giardino ove giannino, amante
di Lissetta con essa e con berto canta il seguente*

T E R Z E T T O

Gian. Or prova come
La riverenza
Si deve far.

P A R T I.

S C E N E I. *A Garden:*

Enter Giannino, Berto, and Lisetta, followed by other servants. Before they approach they sing the following

C H O R U S.

WITH festive songs let us sing to the praise of our benevolent Lord; and pay the same tribute to his lovely Consort, who is like the rose amongst other flowers. By his care, fertility enlivens the plain; whilst her presence dispels every grief.

Prosperous is the state of our cattle. Bless'd with contentment, let us welcome Mirth and Joy.

[They now enter the Garden, when the following Terzetto is sung by Giannino, Lisetta, and Berto.]

Gion. Shew me, Lisetta, how shall you make your obeisance.

Lis.

Lis. Your servant, good my Lord—This said
make a profound bow—

Berto. That's right. But in the mean time
don't forget to slide your foot backwards in a grace-
ful manner.

Gian. No such thing, Berto; thou'rt quite out.

Lis. Indeed it is not the fashion.

Berto. I maintain it is.

All three. I say it is not.

Berto. And I say it is.

Lis. (*dropping a Courtesey*). Mind what I do—it is
thus I have been taught by my Lady's gentle-
woman.

Gian. { Excellent !

Berto. { Most excellent !

Lis. I shall do so.

All three. Let us go then, why should we delay ?
I know no pleasure till I reach the place.

[*entering they meet Fabrizio, who waves his hand to
them to retire.*]

Fab. My friends you are come too early. Re-
tire awhile 'till I have his Lordship's commands to
introduce you. (Ex.

Lis. Serva eccellenza
Cio detto il capo
Dovro chinar

Bir. E indietro il piede
Con garbo e grazia
Poi strafunar

Giam. Taci disgrazia

Lis. Così non s'usa

Ber. S'usa così.

Giam. } Dico di no

Lis. } Dico di sì

Ber. }

Lis. Attenti un pò

La cameriera

Della Contessa

Si m'insegno.

Giam. { Brava, bravissima

Btr. { Così va bene.

Lis. { Così farò.

TUTTI TRE.

Via dunque andiamo

Piu non tardiamo

Mi par mill' anni

Di giugner là.

Larà larà

Larà larà.

*Mentre s'inottrano nella scena Fabrizio Cameriere del
Conte fa loro segno di ritirarsi dicendo.*

Fab. Amici intempestivo

E ancor il vostro arrivo.

Riteratevi un poco

In fin che d' introdurvi

Il Conte mi comandi in questo loco.

B

[I Contadini si ritirano]

S C E N A II.

Il Conte la Contessa sua sposa e Fabrizio.

Conte. Olà qual di stromenti
E di canori accenti
Voci festive risuonar intesi?

Fab. Voi di questi Paesi
Siete il Signor, e questo e il giorno, in ciel
Queste rustiche gente
Usc a portar presenti
Sono, ea prestar maggio ai lor padroni
Oh quanto

Conte. A me più grato
Sarà sempre il ler cor de loro doni?

D U E T T O.

Conte. Idol mio, mio dolce amore
Di far loro ogni favore
Nostra cura ognor sarà.

Contessa. E dovere amar chi ci ama,
E il mio cor altro non bramà.
Che la lor felicità.

A 2. Se per noi faran contenti
Questi popoli innocenti
Darà il ciel degna mercè.
Che bel piacere,
Che bel diletto
D' anime semplici
Di cori teneri
E il puro affetto,
L'amor e la fè.

SCENE II. *Enter Count and Countess.*

Co. What mean these wishful strains and festive songs ?

Fab. You are the Lord of this Manor, and this is the day when the tenants assemble to pay their homage and offer up their presents to your Lordship.

Co. Let them approach—their Love will ever prove more acceptable to me than their presents.

D U E T.

Co. O then, my only treasure, be it ever our care to augment their happiness.

Countess. The affection we receive let us return. It is my chief desire to see them prosperous.

T O G E T H E R.

If to us they are indebted for happiness, kind heaven will amply reward us. Is there a pleasure, is there any delight beyond that of obtaining the affection of sincere and tender hearts ?

SCENE III.

Enter Tenants singing in Chorus.

With dance and sportive song let the day be spent in mirth, till the sun sinks far beneath the horizon. Long live our noble Lord and his beloved Consort—Long live that happy pair whom love himself has joined in wedlock.

[Giannino at the head of the villagers presents himself to the Lord, and after profoundly bowing, sings]

Now the sun spreads his chearing rays around, and enlivens all things, we humbly offer the sincere homage of our grateful hearts.

Disdain not these trifling presents, mighty Lord. Vouchsafe to accept this hare that once timidly skimmed across the lawn—Accept too of these fowls and pigeons, this speckled pheasant and this young doe.

C H O R U S. Accept the sincere homage of our grateful hearts.

Gian. With a sincere heart, permit me to present to your Lordship this dove, sweet emblem of innocence, nurs'd in my own bosom rear'd by my own hand. With it deign to take this basket of milk white eggs.

C H O R U S. Accept the sincere homage of our grateful hearts.

Ref.

[13]
S C E N A II.

*Terminato il Duetto, i Contadini s'avanzano cantando
il seguente coro d'allegrezza mescolato con danza con-
tadinesca.*

C O R O.

Fra danze, e fra carole,
Fra canti e lieti evviva,
Sin che tramonti il sole
Tutto si passi il di.

Il nostro buon Signore
Viva, e la nobil Dama
Che di sua mano amore
Con dolcè nodo uni.

*Finito il Coro, Giannino alla testa dei Contadini si pre-
senta ai Signori del Castello e dopo una profonda ri-
verenza facendo anche lo stesso tutti gli altri canta
la seguente.*

C A N Z O N E T T A.

Gian. Or che il sol vivo raggio
Le colline e i prati infiora
Deh, vi piaccia il vero omaggio
Aggradir dei nostri cor.

C O R O.

Deh vi piaccia il ver omaggio
Aggradir dei nostri cor.

N. Questa lepre timidetta
Due galline, sei piccioni,
Un fagghiano, una cervetta,
Non s'degnate alto Signor.

C O R O.

Deh vi piaccia, &c.

Gian. Questo bianco colombino
Che allevato lo nel mio seno
D'uava fresche un panierino.
Vi offerisco di buon cor.

C O R O.

Deh vi piaccia, &c.

Ref. D'insalata un bel cestello
Coltivata di mia mano
Nel mio piccolo orticello
Vi presento con rossor.

C O R O.

Deh vi piaccia, &c.

Lis. Queste vaghi fiorellini
Accettate: sono rose
Amaranti e gelsomini
Di soave e grato odor.

C O R O.

Deh vi piaccia, &c.

Conte. Dei vnstri cor sinceri, oneste genti,
Ci son grati gli affetti.
Un de maggior diletti
Che provin l'alme nostre è il vostro bene.
A questo infin ch'io viva
Sempre rivolta fia
Ogni mia cura e della sposa mia.

C O N T A D I N I.

Se fa l'alba innanzi al di
Lieto il piano e la pendice
Così voi coppia felice
Lieti i cor fate così.
Vero amor in voi risplende
Dolce amor vostr' alme accende.

Di bontade e umanità
Sarà ognor e di vostro core
Vero esempio il vostro core
Alle più remote età.

Vero onor in voi risplende, &c.

Su di vo benign il ciel
Tutte sparga i suoi favori
Sempre ognun sami ed onori
Sempre ognun vi sia fedel.

Vero onor in voi risplende, &c.

Ros. This small wicker contains the choicest fruit of a small garden, my earliest and my yearly care.

C H O R U S. Accept the sincere homage of our grateful hearts.

Lif. Accept with kindness these various flowers—
The simple jessamin and the blushing rose are delightfully odoriferous—

C H O R U S. Accept the sincere homage of our grateful hearts.

Co. These tokens of your sincere affection are the more acceptable to us, good people, in shewing our attention to your welfare productive of so much contentment. Be assured that so long as we dwell among you, your happiness shall be our care.

P E A S A N T S.

I.

As the smile of Aurora's earliest beams gladdens the hills and vales, so your presence, sweet Lord, and Lady, enrapture our hearts. In you true honour shines, and love divine reigns in your happy bosoms.

II.

You shall remain brightest example of humanity and benovelence to our latest posterity.

III.

May propitious heaven shower on you its choicest blessings. May you ever be honoured and loved, and meet with hearts faithful as ours.

[DANCE of PEASANTS.]

And This small wicker contains the choicest
fruit of a small garden, my earliest and my yearly
care.

CHORUS. Accept the sincere homage of
our grateful hearts.

Al. Accept with kindness these various flowers—
The simple pansy and the blushing rose are
delightfully odiferous—

CHORUS. Accept the sincere homage of
our grateful hearts.

Co. These tokens of your sincere affection are the
more acceptable to us, good people, in showing our
attention to your welfare productive of so much
contentment. Be assured that to long as we dwell
among you, your happiness shall be our care.

P E A S A N T S.

As the hills of Antrim's earliest beams gladden
the hills and vales, to your presence, sweet Lord,
and Lady, transport our hearts. In your true ho-
nor there, and love divine reigns in your happy
bosom.

II.

You shall remain bright example of humanity
and benevolence to our land's posterity.

III.

May propitious heaven shower on you its choicest
blessings. May you ever be honored and loved
and meet with hearts true as ours.

DANCE OF PEASANTS.

P A R T E S E C O N D A.

The Music by Signor RAUZZINI.

PART II: SECOND DAY

The Lord of the Rings

INTERLOCUTORI.

Il Conte,
La Contessa,
Fileno,
Corilla,
Nice,
Silvio,
Damone,

} *Pastori.*

INTERLOCUTORS.

Count and Countess
Fileno,
Corilla,
Nice,
Silvio,
Damon,

} *Shepherds, &c.*

PARTE SECONDA,

CORO DI PASTORI.

COrrete, correte
Pastori innocenti;
Lasciate gl' armenti
Soletti vagar.
Invano temete
Il lupo vorace,
Un giorno di pace
Non osa turbar.

Sil. Che placido aspetto!

Nic. Che vago sembiante!

D'amor, di rispetto

Mi sento colmar.

Dam. Silenzio Pastori.

In ordin restate

Me solo lasciate

Adeffo parlar.

Signore——

Nic. La prima

Parlare desio.

Dam. Signore——

Sil. Son io

Che i voti d'un core——

Dam. Signore, signore——

Sil. a 2 { L'onore non cedo.

Nic. { Io bramo——

Dam. Tacete.

Parlar non sapete,

Lasciatemi star.

Con. { Cortesi Pastori
Cedete, e la bella

Con. a 2 { Gentil pastorella
Lasciate parlar.

P A R T II.

CHORUS OF SHEPHERDS.

HASTE, haste away innocent Shepherds,
 leave your cattle wandering on the plain.
 Fear not any attempt from the wolf; the voraci-
 ous monster dares not disturb the tranquility of this
 peaceful day.

Silvio. How bright the prospect! How pleasing
 the thought! My heart glows with love and with
 reverence.

Damon. Be still Shepherds; keep your stations,
 and leave to me alone the care of speaking for you
 all.—My Lord—

Nice. I long to speak first.

Dam. My Lord—

Sil. No, my Lord, it is I who—

Dam. My Lord, my Lord—

Sil. { I will not give it up.

Nice. { I wish—

Dam. You are no speaker, let me step forth

Count. Gentle Shepherds give way to beauty,
 and let the fair shepherdess address herself.

Dam.

Dam. { Your will is our law
Sil.

Nice. I crave your acceptance of an innocent lamb—It's simplicity is emblematical of the heart in this bosom, devoted to your service. Happy under your protection, I only regret that my means are not equal to my wishes.

Dam. All goodness, as you are, do not, my Lord, judge of our hearts by the meanness of our gifts; but kindly condescend to accept of these, made from the purest milk, the offering of a simple Shepherd.

Sil. This young kid will not, I trust, disgrace your Lordship's table; deign to accept it; and by eating it, honor him who brought it.

Count. Your gifts, as the offerings of sincerity, I highly value. Depend on my esteem.

Sil. {
Nice. { How condescendingly kind!
Dam. {

Count.

Sil. a 2 { M'accheto alla legge,

Dam. { Non so replicar.

Nic. Questo, che in don vi reco,
Amabile agnellino,
Signor gradite, e seco
Di questo cor la fè.
Com egli è bello, e candido,
E candido il cor mio;
Ma pari al buon desio
Lo stato mio non è.

C O R O.

Il don gradite, e seco
Del nostro cor la fè.

Sil. Almo signor, gradite
Queste, ch' io reco intatte,
Opre di puro latte,
Dono d' umil pastor.
Ah misurar non piacciavi,
Saggio qual siete, e buono
Colla viltà del dono,
Il cor del donator.

C O R O.

Nò, misurar non piacciavi
Col dono, il donator.

Dam. Signore, un buon capretto
Io vi presento in dono.
Mangiatelo, è perfetto.
Io v'auguro buon prò.
Ma nel mangiarlo poi
Sovvengavi di noi
E dite: oh benedetto
Colui che lo portò!

C O R O.

Si dite: oh benedetto
Colui che lo portò!

Con. Gradisco i doni vostri,
Doni di cor sincero:
E un alma grata, io spero;
Voi troverete in me.

Sil.

Nic. a 3 { Oh che bontà di core!

Dam.

Con.

Con. a 2 { Che amabile innocenza!

Sil.

Nic. a 3 { Noi vi giuriam, signore,
Dam. { Rispetto, amore, e fe

Fil.

Ah, te lo dissi
Corilla amata.

Cor.

Sorte spietata,
Fato crudel!

Fil.

Cor. a 2

{ Ora a che giovaci
Lasciar le piume,
Pria che di fume
S'adorni il ciel!

Nic.

Filen?

Sil.

Corilla!

{ Presto correte.

{ Ah d'appressarvi

a 2

{ Nò non temete.
Che spirto nobile,
Che umanità!

Fil.

Cor. a 2

{ Ah non ardisco—

Nic.

Sil. a 2

{ Fissate i sguardi—

Dam.

E tardi, è tardi.

Fil.

Cor. a 2

{ Sì, lo confesso—

Count. { What simplicity ! What candour !
Countess. { What innocence !

Peasants. We swear allegiance and all respect to you. Long may you live to receive richer gifts than these !

Enter, in haste, Fileno and Corilla.

Fileno. I told you this wou'd happen, lovely Corilla.

Corilla. O fortune ! how cruelly unkind !

Fil. { Alas ! why 'rose we before the break of
Cor. { day ?

Shepherds. Fear not. Approach the benevolent Lord—he is all kindness and condescension.

Fil. { Alas ! I fear—
Cor. {

Nice. { Turn but your eyes towards him !
Sil. {

Dam. Away ! You come too late

Fil. { Too true ! But the kindness of our noble
Cor. { Lord will—

D

Dam.

Dam. After my fine speech what can be said ?

Fil. O, my Lord, how long have I earnestly wished the arrival of this happy day !

Cor. How often did I flatter myself that I shou'd be the first humbly to bid you welcome hither. My hopes are deceived.

Fil. My expectation has fail'd, and these happy Shepherds have prevented me—yet do I solicit and hope for pardon—'twas no voluntary inattention—I set out with the dawn, but the weary way has mocked my zeal—I panted for your presence, but hope deceived me—and alas ! the opportunity is gone never to return. Inform'd of the cause of my delay, deign with kind forgiveness to assuage my sorrow.

Count.

Dam. E tardi adesto.

Fil. { Damone amico —

Cor. a 2 {

Dam. Tardi, vi dico,
Veniste quà.

Fil. { Se tardi arrivo,
Saprà scusarmi

Cor. a 2 { Un alma nobile
Tutta bontà.

Dam. Dopo il mio solido
Discorso bello,
Quel meschinello
Che dir vorrà!

Fil. Oh quante volte, oh quante,

[Presentandosi al Conte.]

Signore, io sospirai di questo giorno
L'aurora fortunata!

Cor. Effer la prima,
Quante volte bramai, che al vostro arrivo,
Vi tributasse umile
Il suo cor, la sua fè!

Fil. Vana lusinga!

Cor. Infelice speranza!

Fil. Un folto stuolo

Di pastori, prevenne il mio desio,

Gor. Ah d'un errore——

Fil. Il mio

Involontario errore

Ora conosco, e vedo.

Cor. Crazia spero, Signor.

Fil. Perdon vi chiedo.

Per mostrarvi un alma grata,

Per offrirvi questo cor,

Dell' aurora fortunata

Io prevenni il primo albor,

Lungo viaggio un destin rio

Puro zel non secondò.
 Fù fallace il buon desio
 La speranza m' ingannò!
 Questa speme in modo spenta
 Che rinascere non fa,
 Ah m' affligge, e mi tormenta,
 Ah riposo al cor non dà.
 Voi ch' espressa ravvivate
 La cagion del mio soffrir,
 Col perdon deh consolate
 Un sì barbaro martir.

Con. Pastorelli cortesi, in queste vostre
 Amoroze premure
 Conosco il vostro cor. Grata vi sono.
 A me grazie chiedete, e non perdono.

Fil. Che bel cor!

Cor. Che bontà!

Fil. Deh non vi spiaccia,
 Che vi giuriamo uniti,
 Con quel candor, ch' ogni candore eccede,
 Rispetto, amore, ubbidienza, e fede.

Cor. Fè vi giura, amor promette
 Rispettoso questo cor.

Fil. Ah da voi non sian neglette
 Le speranze d' un pastor.

Con. Sì gradisco il vostro affetto,
 Sì, m'è grato il vostro amar.

Cor. Se accettate un puro core,

Fil. Se v'è grata la mia fè,
 a 2 { Ah fra noi non v'è pastore,
 { Nò, felice al par di me.

Con. Ritrovar piu bel candore,
 Nò, possibile non è.

Nic. O generoso cor?

Dam. Compagni, amici,
 Della coppia cortese,
 Che il benefico cielo
 A reggerci destina, in vari modi
 Unitamente ora cantiam le lodi.

Count. This eagerness of your love, shews the kindness and sincerity of your intentions; you have my thanks, ask then for favours—pardon do not require.

Fil. Permit us then all, with one voice, in the sincerity of our hearts to swear allegiance, love, respect and fidelity to your Lordship.

Cor. I swear fidelity, and my heart joins with my tongue in assuring you of my constant attachment.

Fil. Do not despise the homage, nor disappoint the flattering hopes of an humble Shepherd.

Count. Your kind professions are to me most acceptable.

Fil. { If our homage is grateful, and our love
Cor. { acceptable, who amongst all the Shep-
herds shall vie with us in felicity?

Count. This candour and this sincerity delights me.

Dam. My friends and companions let us all unite in the praise of this Lord and Lady, whom heaven in its kindness has sent to rule with such affection o'er us.

CHO.

C H O R U S.

Long live the lovely happy pair!

Dam. Hush! hush! where, my friends, are our pastoral reeds?—Haste, let us prepare them—let us on this day, dedicated to peace, mirth, and festivity beat time with our feet to the lively sounds of our rural pipes.

[*Return with Instruments.*]

In joyful strains ye Shepherds celebrate this happy day. The hills shall resound with reverberations of mirth; and plaintive Echo, from her solitary cave, will courteously answer the songs of the shepherds,

V E R S E II.

The heavens, despising not the cot of the villager, to comfort those in humble state, have blessed them with this bountiful pair; the happy epitome of all the virtues.

C H O R U S.

Kind and benevolent they reject not the tribute of a grateful heart. No fears assail us now; every instant is a pledge of our felicity.

To

C O R O.

Vivi felice

Coppia amorosa—

Dam. Zitto, zitto—Tacete. I pastorali

Armonici stromenti,

Compagni, dove son? Corriam, corriamo

Uniti ad apprestarli. In questo giorno

Di letizia, di pace, abbiano i nostri

Fortunati pastor d'unire il vanto

Alle allegre carole, il suono, il canto.

*[Partono tutti, e ritornano in un momento
con gli stromenti pastorali,*

Lieti cantiamo : e in sì felice giorno

S'odano intorno—i monti risuonar :

E dall' orror di solitario speco

Risponda l'eco—al nostro giubilar.

C O R O.

Risponda l'eco, &c.

Per consolar d'ogni remoto ovile

Lo stato umile—che sprezzar non sa,

Quella, che in se mille virtùdi accoppia,

Felice coppia—il giusto ciel ne dà.

C O R O.

Felice coppia, &c.

Docile, e buona i nostri voti apprezza

Nè torva sprezza—un innocente cor.

Piu non temiam, dolci compagni, amici :

Giorni felici—a noi promette ognor.

C O R O.

Giorni felici, &c.

Per Lei ficuri i mansueti armenti

Vedrem contenti—il colle ricoprir :

Per Lei dei fidi amabili pastori

Gl' amenti cori—in dolce nodo unir.

C O R O.

C O R O.

Gl' amanti cori, &c.
 Per Lei n'andrò per le campagne ognora
 Con chi m'adora—al fianco mio fedel;
 E al colle, al prato, al bosco, al fiume, al
 monte,
 L'ingiurie, è l'onte—io sfiderò del' Ciel.

C O R O.

L'ingiurie, e l'onte, &c.

T U T T I.

Al suon di placide
 Rustiche avene,
 Pastori, amici,
 Cantiamo ognor:
 Viva la docile
 Coppia adorabile,
 Viva l'amabile
 Suo puro cor.

To their care we owe the pleasure of seeing our numerous herds freely sporting o'er the lawn—
To them we owe that unanimity which joins us all in social bands. Secure in their care I may range the fields with him I love, and happy in his protection, wander thro' vales, hills, and dales, careless even of the inclemency of the elements.

Omnes. To the tuneful harmony of our reeds, friends and shepherds, be this the burthen of our song :

Live! O long live the noble charming pair!

[PASTORAL DANCE]

P A R T E T E R Z A.

Con. Amici, al vostro affetto
Corrisponde il mio cor.

Contes. Grata son io
All' amor, che sincero
Dimostrate per me. Del sposo amato
Secondando l' esempio, io farò sempre
Vostra amica fedel. Grave d'affetti
Si comincino pur; e a tutte ore
Dolce cambio facciam di puro amore.

Treb. Che bontà!

Sest. Che clemenza!

Fil. E chi fia mai

Signor——

Con. Basta, non piu. L'allegra schieva
Della danza è già pronta. In mille giri
Voli veloce il piè, mosso da dolci
Armoniosi suoni,
E il piacer del gran giorno ella corni.

M I N U E T.

C O R O.

Sorta è la fulgida
Brillante aurora,
Che il stato misero
Nostro ristora,
Che i nostri voti
Giunge a colmar,

P A R T III.

The Music by Signor G I O R D A N I.

Count. My friends, believe me, your affection has won my heart.

Countess. These marks of your friendly attachment deserves all my gratitude. Like my beloved Lord, I shall ever be your sincere friend. We, from this instant, shall vie with each other in affection, and every hour shall witness our mutual love.

[AN ENGLISH COUNTRY DANCE.]

Count. O my friends! of all the days I have spent this is the most chearful and happy. These zealous transports, sure token of your attachment, are most welcome to us. I wish for more power to serve you. If you would have a proof of my sincerity, name it, and it is granted. My tongue is the faithful interpreter of my heart. Rest assured, my trusty friends, that all my thoughts, all my care will be for your happiness. It would be a cruel injustice to repay me with unkindness.

Sil. How good!

Sest. How condescending!

Fil. O, my Lord! who can express—

Count. Enough, my friends, all are prepared for the lively dance.—Let each maid and her swain gaily trip it o'er the lawn, beating time to the harmony of mirth-inspiring instruments; and let the pleasures of this day end as they have began in joy and festivity.

MINUET.

[M I N U E T.]

C H O R U S.

The bright and happy day is come which puts
an end to all our misfortunes, and crowns our
utmost wishes.

Let's dance and let's sing,
For time's on the wing;
Let no moment be lost in delay:
But let all tend to prove,
How dearly we love

Him whose welcome we sing thro' the day.

II.

In so chearful, so festive a day, peace mirth and
tranquillity shall reign undisturbed.

Let's dance, &c.

III.

The amiable pair united by love, vie with each
other in kindness, and our felicity forms their
chiefest care.

Let's dance, &c.

IV.

This happy day is a pledge of future blessings.

Let's dance, &c.

R E C I T A T I V E.

Chear up my friends, lead briskly on the sprightly
dance.—Wherefore do ye suspend the spor-
tive measure. O that it were in my power to in-
spire you all in this joyful day with the senti-
ments I feel. In the transport of my glowing bo-
som each object methinks presents some new plea-
sure.

S O N G.

Cantiamo, balliamo,
Contenti godiamo,
Non stiamo a tardar.

I.

In così placido
Giorno festoso,
Giorno di giubilo
Pace, e riposo,
Che dolce quiete
Ne fà sperar :

C O R O.

Cantiamo, balliamo, &c.

II.

Giunta è l' amabile
Coppia amorosa,
Quella d'ogn' animo
Cura gelosa,
Che nostri cori
Fà giubilar.

C O R O.

Cantiamo, balliamo, &c.

III.

Ella di solida
Pace diletta,
Ella di stabile
Quiete perfetta
Un puro pegno
Ne viene a dar.

C O R O.

Cantiamo, balliamo, &c.

Sest. Ah seguite la danza; ah non cessate
Cari amici sì presto——Ohimè che vedo!
Pigro il passo arrestate! Indi sì lieto
Perchè inspirar non posso
Quel ch'io provo nel cor! Ah nel giulivo
Amoroso trasporto
Che quest' anima sente,
Ogni cosa mi par lieta, e ridente.
L'augellino svolazzando
Par più lieto in questo dì
L'agnellino saltellando :
Mostra il giubilo così.
Ride il monte, e il prato intorno
Viepiù bello ognor si fa.
Sù godiamo in questo giorno
Della lor felicità.

CONTRADANZA INGLESE.

Con. Questo, di quanti io scorsi amici, è il giorno
Più felice per me. L'affetto vostro,
Gl' amorosi trasporti
Son grati a questo cor. Darvi non posso
Quanto darvi vorrei: pur se una prova
Dell' amor mio volete,
Io giuro al ciel, tutto farò: chiedete.
Sul mio labro un cor sincero,
Fidi amici, a voi favella:
La mia cura, il mio pensiero
Sol divotto a voi farà.
Tropo ingiusto, oh Dio, farei,
Se d'amore ai segni espressi,
Corrispondere potessi
Con ingrata crudelta.

CONTRADANSA GENERALE.

S O N G.

The chirping bird sings more cheerfully—the sportive lamb with new delight plays on the mossy plain, and nature, robed in vernal beauty, smiling, bids us be joyful.

[COUNTRY DANCE.]

Fabri. My Lord the feast is ready—your servants attend your Lordship's coming.

Count. My good friends, as a small token of our love I invite you all—all without exception to partake of the repast—

C H O R U S.

Long—O long live the benevolent Lord of the Manor!

I.

No mortal can boast of so good a heart—his kindness exceeds all praise.

C H O R U S. Long, &c.

II.

They value us even in our humble state, and poverty never was to them an object of contempt,

C H O R U S. Long, &c.

II.

III.

Such havenly dispositlons are to us sure pledges
of tranquility never to be disturbed.

C H O R U S. Long, &c.

IV.

It is then our duty to shew our gratitude by the
demonstrations of unfeigned joy.

C H O R U S. Long, &c.

F I N I S.



Fab. Signor, pronta è la mensa:
Per recar le vivande,
La gente a voi soggetta
Ubbidente, il vostro cenno aspetta.

Con. Si rechino. Una prova
Darvi, amici, pretendo
D'un grato cor. Meco venite, e meco
Sedete al gran convito
Tutti, senza eccezion, tutti v'invito.

C O R O.

Viva più secoli
Dell' adorabile
Padron, l'amabile
Docilità.
Nò, nò, non trovasi
Spirto più docile,
Alma più nobile
Nò, non si dà.

C O R O.

Viva più secoli, &c.

II.

Egli degl' umili
Lo stato apprezza,
Egli non sprezza
La povertà.

C O R O.

Viva più secoli, &c.

III.

Ei l'invidiabile
Stato prometteci
Di ver, e solida
Felicità.

C O R O.

Viva più secoli.

IV.

Spiegar il giubilo
In lieti cantici
E indispensabile
Necessità.

C O R O.

Viva più secoli, &c.

F I N E.



